

## Überblick zu Geschlechter- und Diversityforschung in unterschiedlichen Disziplinen

### Kunstwissenschaften

Themen/ Fragestellungen der Geschlechterforschung (Auswahl)	Personen – Projekte – Zentren	Literatur (einführend)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Darstellung und Reproduktion von Stereotypen über Geschlecht</li> <li>- Kunst im sozialen und historischen Kontext</li> <li>- Auseinandersetzung mit künstlerischen Werken unter Berücksichtigung gesellschaftlicher, historische und politischer Kontexte</li> <li>- Geschlecht von Produzenten und Produzentinnen sowie Rezipienten und Rezipientinnen</li> <li>- Strukturen, Mechanismen, Wirkungsweisen und Effekte von geschlechterspezifischen Prozessen im Kunstbetrieb</li> <li>- Kunsthistorische Geschichtsschreibung und Geschlecht</li> <li>- Bildtraditionen, Darstellungsmodi, Traditionslinien und Geschlecht</li> <li>- Produktion und Repräsentation von Geschlechterverhältnissen</li> <li>- Geschlechtliche Zuschreibungen von Subjekt/Mann – Objekt/Frau</li> <li>- Infrage stellen von Normen und Kategorisierungen</li> <li>- Queere Theorien und Kunst</li> </ul>	<p><a href="#">Prof. Dr. Simon Dickel</a> Folkwang Universität der Künste</p> <p><a href="#">Prof. Dr. Anne Söll</a> Ruhr- Universität Bochum</p> <p><a href="#">Prof. Dr. Barbara Paul</a> Universität Oldenburg</p> <p><a href="#">Dr. Edith Futscher</a></p>	<p>Guth, Doris (2016): „Gender und Queer Studies“</p> <p>Söll, Anne (2019): „Kunstwissenschaft und Bildende Künste: von männlicher Dominanz, feministischen Interventionen und queeren Perspektiven in der Visuellen Kultur“ In: Kortendiek/ Riegraf/ Sabisch (Hrsg.) (2019): Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Springer VS, Wiesbaden</p>